

Приложение 1 к РПД Мировая художественная культура  
Направление 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили): Дополнительное образование (режиссер-педагог).  
Дополнительное образование (преподаватель музыки)  
Форма обучения – очная  
Год набора – 2018

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Общие сведения**

1.	Кафедра	Искусств, сервиса и туризма
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность	Дополнительное образование (режиссер-педагог). Дополнительное образование (преподаватель музыки)
4.	Дисциплина (модуль)	Мировая художественная культура
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2018

### **1 Методические рекомендации**

#### **1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

#### **1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

#### **1.3. Методические рекомендации по созданию презентации**

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения специальной литературы, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Тщательно структурированная информация.
2. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
3. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
4. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
5. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что дает возможность подать материал компактно и наглядно.
6. Графика должна органично дополнять текст.
7. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

#### **1.4. Методические рекомендации по подготовке доклада**

Алгоритм создания доклада:

- 1 этап – определение темы доклада
- 2 этап – определение цели доклада
- 3 этап – подробное раскрытие информации
- 4 этап – формулирование основных тезисов и выводов.

#### **1.5 Методические указания к выполнению тестовых заданий**

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

## **1.6 Проведение занятий в интерактивной форме**

Интерактивное обучение представляет собой способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся, т.е. все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, совместно решают поставленные проблемы, моделируют ситуации, обмениваются информацией, оценивают действие коллег и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем. Лекционные занятия в интерактивной форме проводятся в режиме последовательно поставленных вопросов, в обсуждении которых студенты принимают участие по материалам лекционного материала. Практические занятия в интерактивной форме проводятся в режиме командной работы, мозгового штурма, решения и обсуждения кейсов,

## **1.7. Методические рекомендации по подготовке к зачету**

**Подготовка к зачету** предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, выполнение всех работ, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

В ходе зачета студент может получить от 0 до 40 баллов. Таким образом, итоговая оценка студента за весь курс складывается из количества баллов, набранных им в течение семестра и в ходе зачета

«отлично»: 91 – 100 баллов;  
«хорошо»: 81 – 90 баллов;  
«удовлетворительно»: 61 – 80 баллов;  
«неудовлетворительно»: менее 60 баллов.

### **1. Планы практических занятий**

#### **Тема 1. Мировая художественная культура Древнего мира**

##### **План:**

1. Художественная культура древнейшего периода
2. Культура Древней Греции, её периодизация и основные черты.
3. Крито-микенская культура.
4. Культура гомеровской Греции.
5. Литература и искусство эпохи Архаики.
6. Литература и искусство классической Греции.
7. Культура эпохи Эллинизма.
8. Художественная культура Древнего Рима

*Литература: [1]; [3]*

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Определите понятие «синкretизм».
2. Определите характерные черты культуры древнейшего периода
3. В чем состоит значение античной культуры.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Составьте терминологический словарь художественной культуры древнейшего и древнего периодов.
2. Подготовьте презентацию

## **Тема 2. Мировая художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения**

### **План:**

1. Основные этапы Средневековья и их характеристика.
2. Общая характеристика Средневековой культуры, её основные черты.
3. Рыцарская культура Средневековья.
4. Городская культура Средних веков.
5. Основные художественные стили Средневековья: романский, готический.

*Литература:* [3]; [4].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Опишите картину мира человека в средневековой культуре.
2. В чем состоит значение эпохи Возрождения

*Задания для самостоятельной работы:*

составьте структурно-логическую схему «Художественная культура Средних веков и Возрождения».

Подготовьте презентацию

### **Интерактивное занятие – круглый стол**

## **Тема 3. Мировая художественная культура Нового и Новейшего времени**

### **План:**

1. Идеи Просвещения и русская художественная культура.
2. Петровские реформы и их влияние на художественную культуру.
3. Художественная культура второй трети XVIII века.
4. Модернизм, его основные особенности. Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, театре, музыке, кино.
5. Постмодернизм и его влияние на культуру.

*Литература:* [3; [4].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Сформулируйте основные отличия культуры Просвещения в Западной Европе и России
2. Опишите произведения искусств, характеризующие эпохи Просвещения, Романтизма, Позитивизма, Модернизма, Постмодернизма.
3. Сформулируйте основные черты художественной культуры Модернизма и Постмодернизма.

*Задания для самостоятельной работы:*

Составьте синхронистическую таблицу «Художественная культура Нового и Новейшего времени».

### **Интерактивное занятие - проблемный семинар**

## **Тема 4. Мировая художественная культура и охрана культурного наследия**

### **План:**

1. Общая характеристика художественной культуры России.
2. Модернизм, его основные особенности.
3. Постмодернизм и его влияние на культуру.
4. Проблемы охраны культурного наследия в России

*Литература:* [1]; [4].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Определите характерные черты классицизма, романтизма, реализма в русской художественной культуре.
2. Определите понятие «культурное наследие» и опишите основные памятники.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Подготовьте доклад.
2. Составьте картотеку основных памятников, включенных в список объектов федерального значения.
  3. Сформулируйте проблемы в современной художественной сфере и представьте варианты проектных решений